




ENTR' ACTE. — MENUET.

**Allegretto.** 126 =  (modéré et très rythmé)

*PIANO.*

**Allegretto. 126=** *(modéré et très rythmé)*

**PIANO.**

The first system of the piano score consists of four measures. The right hand begins with a whole rest, followed by a series of eighth notes. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

The second system of the piano score consists of four measures. The right hand continues with eighth-note patterns. The left hand accompaniment remains consistent. Dynamics include *p* (piano).

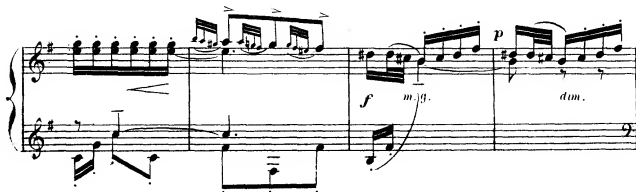
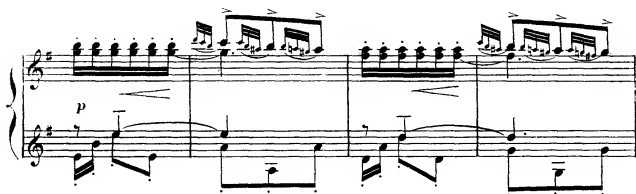
The third system of the piano score consists of four measures. The right hand features more complex eighth-note figures. The left hand accompaniment continues. Dynamics include *p* (piano).

The fourth system of the piano score consists of four measures. The right hand continues with eighth-note patterns. The left hand accompaniment continues. Dynamics include *p* (piano).

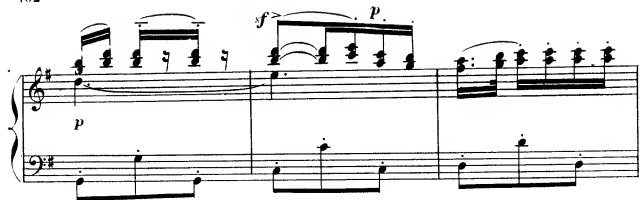
This page contains six systems of musical notation for piano, arranged in two columns of three systems each. The notation is in G major (one sharp) and 4/4 time. The systems are as follows:

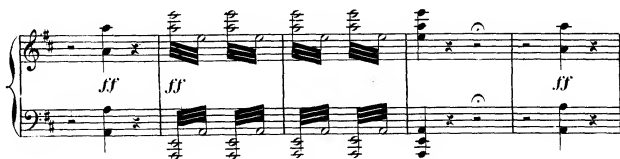
- System 1:** Treble staff has a piano (*p*) dynamic. The first measure has a forte (*f*) dynamic marking above it. The second measure has a piano (*p*) dynamic marking above it. The bass staff has a piano (*p*) dynamic marking.
- System 2:** Treble staff has a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The bass staff has a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking.
- System 3:** Treble staff has a pianissimo (*pp*) dynamic marking. The bass staff has a pianissimo (*pp*) dynamic marking.
- System 4:** Treble staff has a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The bass staff has a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking.
- System 5:** Treble staff has a forte (*f*) dynamic marking. The bass staff has a forte (*f*) dynamic marking.
- System 6:** Treble staff has a pianissimo (*pp*) dynamic marking. The bass staff has a pianissimo (*pp*) dynamic marking.

The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, slurs, and dynamic markings (*p*, *f*, *mf*, *pp*).







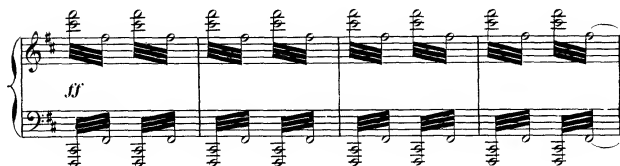


*Entre les grands arbres, des boutiques de divers marchands: Modistes, marchands de jouets, cuisines en plein vent, saltimbanques, marchand de chansons, etc. À droite, l'enseigne d'un bal.*

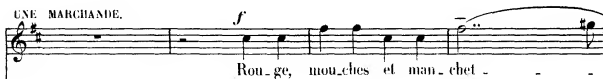
GRAND MOUVEMENT AU LEVER DU RIDEAU.

*Des marchands et des marchandes poursuivent les passants, Seigneurs, bourgeois et bourgeois, en leur offrant toutes sortes d'objets.*

RIDEAU.



UNE MARCHANDE.



MODISTES.



MARCHANDS.



UN M<sup>e</sup> de CHANSONS.



UN MARCHAND.  
Poudre, ra - pes à ta - bac.

MARCHANDS, Basses.  
Rubans, cannes et chapeaux!

UN M<sup>d</sup> d'ÉLIXIR.  
E - li - xir pour les to - mac!

UN CUISINIER.  
Il est temps qu'on se ré - ga -

mes chan - sons!

Plus - mes, et fi - nes ai -

MODISTES.  
Bon - nets, pa - niers, col - le - ret - test!

Ga - ze, li - non et man -

le!

A - cho -

M<sup>d</sup> de CHANSONS.

1<sup>re</sup> M<sup>d</sup>  
- gré! - - - - - les!

2<sup>e</sup> M  
- chons! - Pou - dre, ra - pes à la -

M<sup>d</sup>  
Bonbons et partis-se - ri - e!  
Jouets, balles et sa - bots!

UN M<sup>d</sup> d'ÉLIXIR.  
E - li - xir

M<sup>d</sup> C.  
- tez - moi mes chan - sons!

1<sup>re</sup> M<sup>d</sup>  
- bar! - - - - - 1<sup>re</sup> MODISTE.  
Voy - ez

M<sup>d</sup> d'E.  
pour l'es-to - mac!

CUISINIER.  
Ma cui-sine est sans e - ga - le!

M<sup>d</sup> C.  
- - - - -

UNE MARCHANDE.

Rou - ge, nou - ches et man - chet

mu - les à fleu - ret - tes!

MODISTES.

Fi - chus et co - que - lu - chons!

MARCHANDS.

UN M<sup>d</sup> DE CHANSONS.

Billets pour la lo - te -

A - che - tez - moi

UN M<sup>ch</sup> MARCHAND.

tes!

Poudre, ra - pes à ta - bac!

- ri - e!

MARCHANDS.

UN M<sup>d</sup> d'ÉLIXIR.

Rubans, cannes et chapeaux! É - li - xir pour l'es - to - mac!

UN CUISINIER.

Il est temps qu'on se ré - ga - le!

M<sup>d</sup> C.

mes chan - sons!

CHŒUR.

Al

*ff* C'est fête au Cours - la - Rei - ne! On y

Ténors. *ff* C'est fête au Cours - la - Rei - ne! On y

BOURGEOIS. *ff* C'est fête au Cours - la - Rei - ne! On y

BASSES. *ff* C'est fête au Cours - la - Rei - ne! On y

rit, on y boit à la san - té du Roi! On y

rit, on y boit à la san - té du Roi! On y

rit, on y boit à la san - té du Roi! On y

rit, on y boit à la san - té du Roi! On y

rit, on y boit Pen - dant u - ne se - mai - ne! On y

rit, on y boit Pen - dant u - ne se - mai - ne! On y

rit, on y boit Pen - dant u - ne se - mai - ne! On y

rit, on y boit Pen - dant u - ne se - mai - ne! On y

*rit.* on y boit à la santé du Roi! à la santé du

*rit.* on y boit à la santé du Roi! à la santé du

*rit.* on y boit à la santé du Roi! à la santé du

*rit.* on y boit à la santé du Roi! à la santé du

Roi! C'est fête au

Roi! C'est fête au

Roi! C'est fête au

Cours-la - Reine! On y boit à la santé du Roi!

Cours-la - Reine! On y boit à la santé du Roi!

Cours-la - Reine! On y boit à la santé du Roi!

*ff* *ff*

POUSSETTE et JAVOTTE sortent du Bal. Deux petits clercs qui paraissent chercher quelqu'un l'ins la fou. les aperçoivent et sur un signe d'elles courent à leur rencontre. — ROSETTE paraît à son tour.

(MUSIQUE DU BAL dans le lointain)

**Allegretto. 126 =  $\text{♩}$**

The first section of the musical score is written for piano. It consists of four systems of music, each with a treble and bass staff. The tempo is marked 'Allegretto' with a metronome marking of 126 =  $\text{♩}$ . The key signature has one sharp (F#). The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system continues the piano texture. The third system introduces a forte (*f*) dynamic in the right hand, while the left hand remains piano. The fourth system concludes with a forte (*f*) dynamic in both hands.

The second section of the musical score features vocal entries and orchestral accompaniment. It consists of three systems. The first system is for the vocal part, marked 'Allegro mod<sup>to</sup>' with a tempo of 100 =  $\text{♩}$ . The vocal line enters with the lyrics 'La charman.te prom.e - na'. The second system is for the vocal part, also marked 'Allegro mod<sup>to</sup>' with a tempo of 100 =  $\text{♩}$ . The vocal line enters with the lyrics 'La charman.te prom.e - na'. The third system is for the orchestral accompaniment, marked '(ORCHESTRE dans la salle)' and 'Allegro mod<sup>to</sup>'. The orchestral part begins with a forte (*f*) dynamic and includes a section marked '8'.

*dol.* *p.*

de, Ah! que ce séjour est doux... Que c'est

*dol.* *p.*

de, Ah! que ce séjour est doux... Que c'est

*dol.* *mf* *p.*

*f.*

bon! que c'est bon une es-ca - pa - - de, Loin des

*f.*

bon! que c'est bon une es-ca - pa - - de, Loin des

*f.*

*dim.*

re - gards d'un ja - loux!

*dim.*

re - gards d'un ja - loux!

*dim.* *p.* *f.* **Più mosso. 116 =  $\text{♩}$**  *p.*

*p* **ROSETTE.**

C'est enten - du!... Un mot pour - rait nous compro -

*p* Tenez-vous bien!...

*f*

**POUSSETTE.**

\_mettre!... C'est enten - du!...

Mon cœur veut bien tout vous promettre!

*p*

**ROSETTE.** **POUSSETTE.**

Tout!... Mais que Guil - lot n'en sa - che rien! Mais que Guil -

Mais que Guil -

*p*

*p*

*p*

— lot n'è sa che rien!... Rien!... Rien!... La charman.te prome.

— lot n'è sa che rien!... Rien!... La charman.te prome.

*dol.*

*dol.*

*dol.*

*mf*

— na — — — de. Ah! que ce sé.jour est doux!..

— na — — — de. Ah! que ce sé.jour est doux!..

*p*

*p*

*p*

— Que c'est bon! que c'est bon une es.ca — pa —

— Que c'est bon! que c'est bon une es.ca — pa —

P. *f.* *dim.* *f.* *dim.* *p*  
 - de, Loin des re-gards d'un ja-loux! Que c'est bon!

J. *f.* *p*  
 - de, Loin des re-gards d'un ja-loux! La char-man-te pro-me-

*f.* *p* *p*

P. *p*  
 La char-man-te pro-me-

J. *f.* *dim.* *p*  
 - na - - de! Que c'est bon!..

*f.* *p*

P. *f.* *dim.* *p* *poco rall.*  
 - na - - de!.. Loin des re-gards d'un ja-

J. *f.* *dim.* *p*  
 Loin des re-gards d'un ja-

*f.* *p* *p* *suiraz.* *poco rall.*

**a Tempo.** *f* 

*loux! que c'est bon!...*

*(POUSSETTE et LAZOTTE rentrent dans le bal)*

*loux! que c'est bon!...* *(ROSETTE s'est éloignée)*

**UNE MARCHANDE.** *f* 

*Rou - ge.*

**MODISTES** *f* 

*Voy - ez un - les à fleu -*

*Fi - chus*

**a Tempo. 104 = ** *f* 

*une* 

*mod* *mou - ches et man - chet*

*re - tet - les!*

*M.* 

*et co - que - lu - chous!*

**UN MARCHAND.** *f* 

*Pou - dre, ra - pes*

**MARCHANDS.** *f* 

*Billets pour la lo - te - ri - e!*

**UN M<sup>d</sup> DE CHANSONS.** 

*Rubans, cannes et cha -*

*A - che - tez - moi mes chan - sons!*



une M<sup>lle</sup> *tes!*

un M<sup>l</sup> a ta - bac!

MARCHANDS.

-peaux!

M<sup>o</sup> d'ÉLIXIR. *f* É - li - xir pour l'es - to - mac!

CUISINIER. Il est temps qu'on se ré - ga - le!

M<sup>l</sup> G.

*cresc.* *ff*

(LES MARCHANDS avec la foule)  
Sop. BOURGEOISES. *ff* C'est fête au Cours - la - Rei - ne! On y

Ténors. *ff*

BOURGEOIS. C'est fête au Cours - la - Rei - ne! On y

Basses. *ff* C'est fête au Cours - la - Rei - ne! On y

*tr*

rit. on y boit à la santé du Roi!

rit. on y boit à la santé du Roi!

rit. on y boit à la santé du Roi!

*tr*

*sompre, ff*

(MARCHANDES et MARCHANDS poursuivent LASCAR pendant la fable)

*f* Te-nez, mon-sieur! Prenez, mon-sieur! mon-

*f* Te-nez, mon-sieur! monsieur!

*f* Te-nez, mon-sieur! monsieur!

*cresc.* *ff*

-sieur! choi - sis - sez! pre - nez! choi - sis - sez!...

*cresc.* *ff*

choi - sis - sez! pre - nez! choi - sis - sez!...

*cresc.* *ff*

choi - sis - sez! pre - nez! choi - sis - sez!...

*tr* *tr* *tr*

L'ESCAUT. All<sup>o</sup> mod<sup>o</sup> *f*

Choisir!.. Et pourquoi?.. Don.

8. All<sup>o</sup> mod<sup>o</sup> 126 =  $\text{♩}$

*ff*

..nez! donnez! donnez! donnez en - co - re! Ce soir, j'a - chète

Un peu retenu. *molto* *3* *3* *3*

tout! C'est pour la beau - té - que - j'a - do -

a Tempo. *ff* Un peu retenu. *p*

a Tempo. *f* a Tempo All<sup>o</sup>

- re, Je m'en rap - porte à vo - tre goût! à vo - tre goût!

a Tempo. *f* a Tempo All<sup>o</sup>

Sup.  
*f* Tenez! monsieur, tenez, pre - nez!

Ténors.  
*f* Tenez! monsieur, tenez, pre - nez!

Basses.  
*f* Tenez! monsieur, tenez, pre - nez!

*a Tempo.*  
*f* *m.g.*

LES CAUT.

*f* A - quoi -

*p*

L.  
 bon - fê - co - no - mi - e Quand on a trois des - en main.

8-

*p* Et que l'on sait le che - min De l'hô - tel de Tran - syl - va -

8-

1. *f* *à quoi bon l'è-co-no-mi-e!..*

1. *A quoi bon, — a quoi bon l'économisme! a l'animato.*

*Ped.*

**MARCHANDES.**  
*Sop.*

*f* Assez!... as-

**Tenors.**

*f* Tenez! monsieur! Tenez!prenez!tenez! prenez!

**MARCHANDS.**  
*Basses,*

Tenez! monsieur!Tenez!prenez!tenez! prenez!

Tenez! monsieur!Tenez!prenez!tenez! prenez!

*tr tr tr tr tr tr tr tr*

*suffez.*

**Andantino. 69 = ♩**  
*dim.* *p* (Avec sentiment)

se- z! O Ro- salin - de, Il

**Andantino.** *mf* *espresso* **a Tempo.** *p*

me fau- drait gra- vir le Pin - de. Pour te chan- ter comme il con- vient! Que

sont les sul- ta- nes de l'In - de Et les Ar- mide et les Clo - rin - de,

*cresc. poco a poco.* *mf*

Près de toi, que sont el - les? Rien... rien du tout, rien du tout, rien du

*p* *pp* (presque p. et f.)

tout!... *f* *p* *tr*  
 ò ma Ro-sa-lin de, Je veux gra-vir le  
*pp*

*mf* *dim.* *più f*  
 Pin-de Pour te chanter comme il con-vient!... Ma Rosa-lin  
*tr* *p* *en retournant peu*  
*p*

*dim.* *dol.*  
 -de! Ma Ro-sa-lin de! ma Ro-sa-lin  
 à peu *dol.*  
*p*

**All.<sup>o</sup> 1<sup>o</sup> Tempo. 126 = ♩**  
 -de! *f* Choisir! choisir!... non, ma  
**All.<sup>o</sup> 1<sup>o</sup> Tempo.**

*a Tempo.*  
 Ω  
 L. *f*  
 foi!... A quoi bon l'économie. Quand on  
*a Tempo.*  
*f m.g.*

L. *f*  
 a trois dés en main Et que l'on sait le che -  
 8-  
*f*

L. *f* Ω  
 min De l'hôtel de Transyl - va - ni e! A quoi bon! \_\_\_\_  
*f* *ff*

L. *ff* *And<sup>mo</sup>* (Avec sentiment)  
 A quoi bon l'économi - e! Appro -  
*ff* *f m.g.* *And<sup>mo</sup>* 66 = *p*  
 Ped. *p*

chez!... ô hel - les!... appro - chez!... J'offre un bijou...

*cresc.* *f* J'offre un bi-jou. J'offre un bi-jou pour deux\_\_ bai - sers!... **1<sup>er</sup> Tempo All?**

*rall.* *suivrez.* *p* *f* **1<sup>er</sup> Tempo All?** 108 = *ff*

(Sortie de LESCAUT - Mouvement dans la foule.)

POUSSETTE, JAVOTTE et ROSETTE sortent du bal. GUILLOT (les apercevant)

Bonjour Poussette!

(MUSIQUE DU BAL dans le lointain)  
**Allegretto. 126 = ♩**

*pp*

POUSSETTE (avec un cri) GUILLOT. JAVOTTE (de même) elles se sauvent. GUILLOT.

Ah! ciel!... — Bonjour, Javotte! — Ah! Dieu!... — Bonjour, Rosette!

ROSETTE. (de même) GUILLOT.

— Ah! — Par la morbleu! Elles me plantent là! coquine!...  
 Pérone!lle!...

*p* *sf* *sf*

Et j'en avais pris trois... pourtant il me semblait Pouvair compter, si

*ost?*

G. *f*

l'une me trom - pait, Qu'une autre au moins serait fidèle...

BRÉTIGNY. (qui est entré sur ces dernières paroles)

G. *pp* *dim.*

La femme est, je l'avoue, un méchant animal!... Pas mal, Guillot, ce mot là n'est pas

(GUILLLOT le regarde avec fureur)

B. mal! Mais il n'est pas de vous! Dieu! Quel sombre visage! Vous aura fait de  
Dame Javotte, je le gage

GUILLLOT. BRÉTIGNY. GUILLLOT. BRÉTIGNY.

B. traits... Javotte, c'est fini!... Et Poussette?... Poussette aussi!... Vous voilà libre alors?



G. *la pren - dra ta Ma - non!.. Dig et dig et*

*tr* *pp*

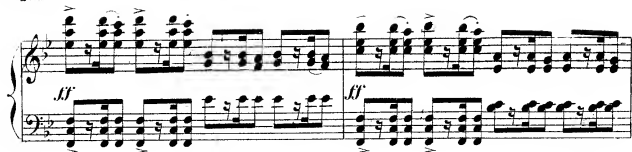
G. *don! On te la pren - dra ta Ma - non!..*

*poco rall.* *tr* *suiez.*

**All.<sup>to</sup> brillante.** (non troppo.) (Les PROMESSEURS et les MARCHANDS reviennent)

88 = *ff*

8 = *ff*



Sop. MARCHANDES ET BOURGEOISES.

Ténors. MARCHANDS.

et

Basses. BOURGEOIS.

Voici les é-lé.



-gan - les!

Voici les é-lé-gan -

Voici les é-lé -



Les bel\_les in-do-len - - -

- tes! Les bel\_les in-do -

- gan - - - - tes!

- tes! Maitresses des cœurs! Aux re\_gards vain -

- len - - - - tes!

Aux regards vainqueurs!

*dim.*

- queurs!... Voi-ci les é - lé -

*p*

- gan - - - - tes!  
 Voi-ci les é-lé-gan - - - - tes!  
 Voi-ci les é-lé-

Aux re-gards vain - - -  
 Aux re-gards vain - - -  
 - gan - - - tes Aux re-gards vain - - -  
 - queurs!

- queurs!  
 - queurs!  
 - queurs!  
 del

(MANON paraît, BRÉTIGNY l'accompagne, ainsi que plusieurs jeunes Seigneurs)

MARCHANDES.

MARCHANDS.

BOURGEOIS.

(Entre'eux)

Quelle est cette primee - se?

MARCHANDES. (aux promeneurs)

Eh!

MARCHANDS. (de même)

C'est au moins u - ne Du - ches - sel..

No savez - vous pas son nom?... C'est Manon!.  
 C'est Ma -  
 C'est Ma -  
 C'est la bel - le Ma - non! dim.  
 - non! BOURGEOIS et MARCHANDS. Voici les é - lé -  
 - non!  
 BOURGEOISES et MARCHANDES. p  
 Voi - ci les é - lé - gan -  
 - gan - tes!  
 Voi - ci les é - lé -

-tes! Les belles in-do-

Les belles in-do-len

-gau -tes!

-len -tes, Aux re-gards vain-

-tes, maitresses des cœurs!

Aux regards vainqueurs!

*dim.*

BRÉTIGNY. (G. MAZON)

Ra-vis-

-queurs!

*p*

B. *san - te Manon!* *Allegro mod<sup>to</sup>*

*(Avec empressement)*

SEIGNEURS. *Ravis - sante Ma - non!*

*(Avec empressement)*

*Ravis - sante Ma - non!* *Allegro mod<sup>to</sup> 112 = ♩.*

MANON. *1<sup>re</sup>*

*tr. b.* *Suis-je gen - tille — ainsi?... a Tempo.*

*f* *f sec.* *f*

M. *BRETIGNY.* *f*

*A - do - ra - ble! Di - vi - ne! Divi - ne!*

SEIGNEURS. *A - do - ra - ble! Di - vi - ne! Divi - ne!*

*A - do - ra - ble! Di - vi - ne! Divi - ne!* *Animato.*

(Avec coquetterie)

M. Est-ce vrai? grand mer - ci!... Je consens, — vu, que je suis

a Tempo.

*f*

*del.*

M. bon - ne, laissez ad - mi - rer ma charmante per - son -

a Tempo.

M. - ne!

a Tempo. 8

*f*

8

All<sup>o</sup> maestoso.

(Avec impertinence et gaieté)

M. Je marche sur tous - les chemins

72 = *del.*

*f*

*f* très marqué et très rythmé.

8

ped.

presser beaucoup le 3<sup>e</sup> temps de la mesure à  $\frac{8}{8}$

M. *Aussi bien qu'une sou - vrai - ne*

M. *On s'incline, on bai - se ma main, Car*

M. *par la beauté je suis rei - ne! Je suis rei - ne!*

M. *Mes chevaux courent à grands pas.*

M. *più f*  
 Avant ma vie a - ven - tureu - se, Les  
*f*

M. *mf*  
 grands s'avan - cent cha - peau bas... Je suis  
*p* *mp*

M. *p* *sf* *ten.* *vivo.* *dim.*  
 bel - le, je suis - heu - reu - se! Je suis bel - le!  
*p* *f* *mp* *suivrez*

M. *f*  
 Au - tour de moi tout doit fleurir!  
*a Tempo.* *f*

*p* *très retenu.* *a Tempo.*

M. Je vais à tout ce qui m'atti- re!!

*p* *f*

8

M. Et, si Ma non de vait ja-mais

**En animant beaucoup.**

*f* *cresc.*

*vite.* *ri-ret Ah!*

M. mourir, Ce serait, mes amis, dans un éclat de rire! Ah! ah! ah! ah! ah!

*f* *vite.* *suivez.*

The image displays a page from a musical score for 'Le Chant du Départ' by Ludwig van Beethoven. The score is written for voice and piano. The vocal parts include a Soprano (S.), Tenors (Ténors), and Basses (Basses). The piano accompaniment is for the left and right hands. The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. The tempo is marked 'Allegro.' and the meter is 112 = ♩. The score includes various musical notations such as dynamics (p, f, sf), articulation (accents, slurs), and performance instructions (e.g., 'non!', 'Bravo! Bravo! Ma...'). The page number '1' is visible in the bottom right corner.

(1) Si l'on ne chante pas la Gavotte, on peut passer de suite page 226

## GAVOTTE

(Voir à la page 357, le Fabliau qu'on peut chanter à la place de cette Gavotte.)

**Moderato e leggiero.** *p*

**Moderato e leggiero.**

0 - bé-is-sions. quand leur voix ap-pel - le

**Moderato e leggiero.** *pp rall.*

Aux tendres amours, Toujours, toujours, toujours, Tant que vous êtes belle, usez sans les comp-

*a Tempo.*

*rall.*

**Moderato e leggiero.** *p*

- ter. vos - jours, tous vos jours! Pro - fi - tons

**Moderato e leggiero.**

*dim. pp colla voce.* *p*

*cédez un pen-*

biende la jén-nes - se, Des jours qu'a - mène le printemps;

*suivez.*

*a Tempo.* *ten.* *en pressant.* *rall.*

M. *Ai - mons, ri - ons, chantons sans ces - se, Nous n'avons encoeur que vingt*

*a Tempo.* *en pressant.*

*suivez.* *colla voce*

*a Tempo.*

M. *aus!*

*Ténors.* *mf* *Pro - fi - tous biende la jeu - nes - se!*

*BRETAGNE avec les Basses.* *mf* *Pro - fi - tous biende la jeu - nes - se!*

*Basses.*

*a Tempo.* *f* *ff*

M. *p* *Pro - fi - tous biende la jeu - nes - se, Ai - mons, ri -*

*Profi.tons bien de*

*Profi.tons bien de*

*p*

*f* *ff* (en riant)

ous, chantons sans ces - se, Nous n'avons encor que — vingt ans! Ah! ah!

la — jeu - nes - se! Ri - ons! Ah! ah!

la — jeu - nes - se! Ri - ons! Ah! ah!

*p*

Le cœur — hélas! — le

*ff* *p*

*pp* *rall.*

plus — fi - dè - le, Oublie en un jour l'a - mour, — l'a - mour, l'a - mour,

*p* *rall.*

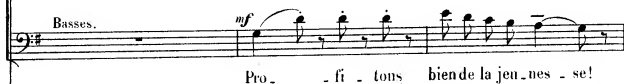
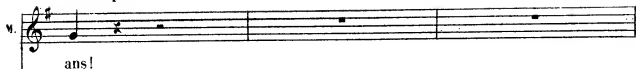
M. *mf*  
Et la jeunesse ouvrant son aile a dis- pa - ru sans re-tour,  
a Tempo.

M. *pp* *rall.* **Mod<sup>to</sup> e leggiero.**  
sans re - tour. Pro - fi - tons  
**Mod<sup>to</sup> e leggiero.**  
*colla voce.*

M. *cédez.*  
biende la jeu-nes - se, Bien court, hé - las! est le printemps!  
*suivez.*

M. *ten.* *f* **en pressant.** *lent.* *rall.*  
Ai - mons, chan - tons, ri-ous sans ces - se, Nous n'aurons pas toujours vingt  
a Tempo. **en pressant.**  
*suivez.* *colla voce.*

a Tempo.



a Tempo.



légér.

Variante.



*liger et vite.*

tons, ri - ons sans ces - se, Pro - fi - tons bien de nos - vingt

M. tons, ri - ons sans ces - se, Nous n'au - rons pas tou - jours - vingt

la - jeu - nes - se! Ri -

la - jeu - nes - se! Ri -

(en riant)  
ans! Ah! ah!

M. (en riant)  
ans! Ah! ah!

- ons! Ah! ah!

- ons! Ah! ah!

*f*

MANON (G. BRÉTIGNY)

88 =  $\text{♩}$ .  
a Tempo 1<sup>o</sup> Allegretto. Et mainte - nant... restez seul un instant....

M. Je veux faire i - ci quelqu'em - plette... - A - vec

B. vous dis - pa - raît tout l'é - clat de la fê - te! Ravis -

- sante Manon!.. A - vec vous dis - pa - raît tout l'é - clat de la fê -

dim.

MANON.

B. *te!...* *U-ne fa-deur!* *C'est du dernier galant!*

*mf* *dim.* *f* *pp m.g.*

*più mosso.* *f rall.* *p ten.*

M. *On n'est pas grand Sei-gneur sans être un peu po-*

*sûrez.*

a Tempo 1°

(MANON s'éloigne et se dirige vers les petites boutiques du fond, escortée des curieux qui sortent peu à peu)

M. *è - - - - - tel..*

Sop., PROMENEURS, MARCHANDS et MARCHANDES. *p* *Voi-ci les é-lé-*

Ten.

Basses.

*p* *3*

- gan - - - les!  
 Voi-ci les é-lé-gan -  
 Voi-ci les é-le-

Les bel-les in-do-len -  
 -tes!  
 Les bel-les in-do-  
 -gan - - - tes!..

-tes! Maitresses des cœurs! Aux re-gards vain-  
 -len - - - tes!  
 Aux regards vainqueurs!

Musical score for a vocal and piano piece. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of three systems, each with vocal staves (Soprano, Alto, Tenor/Bass) and a piano accompaniment (Grand Staff). The lyrics are in French. Dynamic markings include *p* (piano), *f* (forte), and *mf* (mezzo-forte). The piano part features arpeggiated chords and sustained bass notes.

*din.*  
\_queurs!...

LA MOITIÉ. (En s'éloignant)  
Les é - lé - gan - tes...

*pp*

ENCORE MOINS. (de même)  
Les é - lé - gan - tes..

*f*

UN MARCHAND. (au loin)  
Poudre,rapes a fa - bac!...

*mp* *mp*

BRÉTIGNY. LE COMTE. BRÉTIGNY.

Je ne me trompe pas, le Comte Des Grieux — Monsieur de Brétigny... — Moi-même,

*fp*

B

C'est à peine Si je puis en croire mes yeux! Vous, à Paris?...

LE COMTE. BRÉTIGNY. LE COMTE.

— C'est mon fils qui m'amène... — Le Chevalier?.. — Il n'est plus

*And<sup>te</sup> tranquillo. 63 = ♩.*

*pp*

Chevalier, C'est l'abbé Des Grieux qu'à présent il faut dire...

MANON (qui s'est rapprochée tout en feignant de parler à un marchand) — Des Grieux!...

*mf*

BRETIGNY. LE COMTE.

—Abbé! — Lui! Comment!... — Le Ciel l'attire!...

Dans les ordres, il veut entrer. Il est à S<sup>t</sup> Sulpice.

BRETIGNY (souriant)  
 et ce soir en Sorbonne, Abbé! Cela m'étonne;  
 Il prononce un discours. Un pareil changement...  
 (MANON s'éloigne après avoir entendu ces derniers mots)

LE COMTE. (souriant aussi) C'est vous qui l'avez fait,  
 En vous chargeant de briser net  
 L'amour qui l'attachait à certaine personne...  
 BRETIGNY. (Montrant MANON qui est au fond)  
 — Plus bas!... LE COMTE. C'est elle?...

BRÉTIGNY. LE COMTE. (Gouverneur)

—Oui, c'est Manon. — Je devine alors la raison Qui vous fit, avec tant

*Allegretto. 126 =*

(MUSIQUE DU BAL dans le lointain)

(Voyant MANON qui se rapproche)

de zèle, Prendre les intérêts de mon fils... Mais, pardon! Elle veut vous

(Il salue et s'éloigne un peu) (à part)

parler... Elle est vraiment fort belle!

*pp*

MANON. (à BRÉTIGNY)

— Je voudrais, mon ami, avoir un bracelet pareil à celui-ci... Je ne puis le trouver...

BRÉTIGNY.

(Il salue LE COMTE et sort)

\_C'est bien, je vais moi-même...

LE COMTE. (à part)

\_Elle est charmante et je comprends qu'on l'aime!...

MANON.

(Au COMTE, avec embarras)

\_Par don!.. Mais j'étais

*dim.* **p** LE COMTE (souriant)

M. moi... Jesuist très eu-ri - eu - se... C'est un pe-tit de -

Solant, voulant s'élever.

le C. faut... très pe - tit... i - ci-bas... Ma - da - me!...

**p**

MANON. (se rapprochant)

LE COMTE (étonné)

- Il s'a-gis - sait... d'une his-toire... amou-ren - se? Mais

MANON. (Contenant son émotion)

**p** *più f*

le C. oui... C'est que je erois... Par-donnez-moi je vous en pri - e... Je

M. erois... que cet ab - bé... Des Gricoux... autre - fois... aimait...

**p**

LE COMTE. MANON. LE COMTE.

- Qui donc?... - Elle é - tait mon a - mi - e - Ah!.. très bien.

MANON. (Avec une émotion croissante)

- Il l'ai - mail... et je voudrais sa - voir...

M.

Si sa rai - son sor - tit victo - ri - eu - se...

M.

Et si, de l'oubli - euse Il a pu parve -

M.

- nir A chas - ser de son cœur... le cru - el souve -

*crise.* *din.* *poco rall.*

*p.* *sûrez.*

**Plus lent. (Andantino)**

M. *dir?...*

**LE COMTE.** *légèrement et cependant avec expression.*

Faut-il donc sa - voir tant de cho - ses?...

**Plus lent. (Andantino) 76 = ♩**

*pp* **ORCHESTRE dans la salle.** *espress.* *m.d.*

*pu f*

Que de - vien - nent les plus beaux jours..... Où vont - les pre -

*sûrez.*

**MANON.** *Un peu plus animé.* *(2 part)* *f*

Mon Dieu!... mon

*dim.* *del.*

- miè - res amours. Où vo - le le parfum des ro - ses?.. *Un peu plus animé.* *espress.* *sust.*

M. *f*  
 Dieu!... Donnez - moi le cou - ra - ge De tout o -

**Plus lent. (1<sup>o</sup> Tempo)**  
 M. *f*  
 - ser lui de - man - der!... *en liant.* Mon Dieu, donnez - moi  
 LE COMTE.  
 I - gno - rer n'est - il pas plus sa - ge. Au pas -

*cresc.* **Plus lent. (1<sup>o</sup> Tempo)**

M. *rall.* *dim.* *poco rall.*  
 le cou - ra - ge De tout o - ser lui de - man -

*f* *rall.* *dim.*

C. *f* *rall.* *dim.*  
 - sé pour - quoi — s'at - tar - der?...

*p* *pp* *suivrez.*

All.<sup>to</sup> 1<sup>er</sup> Mouvt. 126 =

M. *mf*  
der! Un mot en - co - re!.. A-t-il souf.

(Au loin, MUSIQUE DU BAL)  
*pp*

M. *p*  
- fert de son ab - sen - ce?.. Vous a-t-il dit parfois son nom?... - Ses -

LE COMTE.

(la regardant fixement) MANON. (Très émue)  
lar - mes cou - laient en si - len - ce. - Ea-t-il maudite, en pleu.

M. LE COMTE. MANON. *f*  
- rait?... - Non! - Vous a-t-il dit que la par - ju - re l'avait ai -

*dim.* LE COMTE. (Après avoir hésité)  
- mé?... *p* Son cœur, gué - ri de sables -

*dim.* *mf* MANON. LE COMTE (légèrement et avec intention)

1<sup>re</sup> G. - su - re, S'est refer - mé!... - Mais de - puis?... - Il a fait ainsi que votre a.

*piu f*

1<sup>re</sup> G. - mi - e, Ce que l'on doit faire i - ci bas, Quand on est sa

MANON (douloureusement) *dim.*

1<sup>re</sup> G. - ge, N'est ce pas?... On ou - bli - e!... On ou - bli

*mf* *pp*

M. - e!.. (Le COMTE salue respectueusement et se retire)

(à elle-même)

M. on ou - bli - e!..

SEIGNEURS et ÉLÉGANTES—PROMENEURS, MARCHANDS et MARCHANDES.  
BRÉTIGNY—GUILLLOT accompagnés de quelques amis; puis, LÉSCAUT.

All.<sup>to</sup> brillante. 88 = ♩.

*ff* (ORCHESTRE DANS LA SALLE)

*ff* (on rit)

BRÉTIGNY. (on rit) GUILLLOT.

Répondez-moi, Guillot! — Jamais!

BRÉTIGNY.

Mais rira bien qui rira le dernier! — M<sup>r</sup> de Morfontaine, Vous allez tout me dire!

GUILLLOT. (Se tournant vers MANON)

— A vous, mon ami, rien! Mais à vous, ô ma Reine!

BRÉTIGNY.

GUILLLOT.

— Plait-il?... — Eh bien! oui... l'Opéra que vous lui refusiez...

(Mouvement dans la foule)

Il sera dans un instant... ici. BRÉTIGNY. — Je dois rendre les armes!...

(à Manon)

MANON.

BRÉTIGNY.

Vous êtes triste!.. — Oh! non!.. — On dirait que des larmes...

MANON.

**Più mosso.**

GUILLLOT (à Manon)

— Folie!... **Più mosso.** — Allons, Manon,

(Avec importance)

Approchez, s'il vous plaît, On va danser pour

**Allegro.** 96 = 



(à LESCAUT) presque parté.

vous notre nouveau ballet! Les - caut, venez!

LES CAUT.

(Vivement épressé)

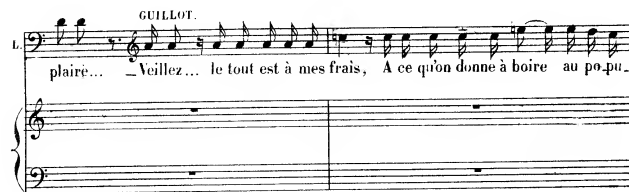
Je suis là pour vous

**Moderato.**



GUILLOT.

plaire... - Veillez... le tout est à mes frais, A ce qu'on donne à boire au po.pu.



(Tirant sa bourse)

- lai - re... Combien?... (Prenant la bourse et s'éloignant)

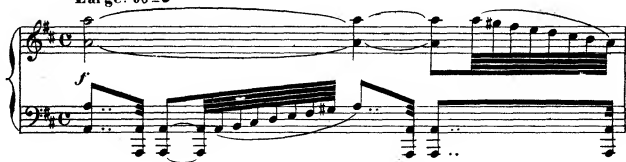
LES CAUT.

Nous compte - rons a - près!.

**Moderato.**



Large. 56 = ♩



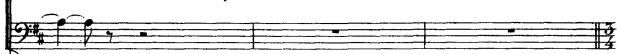
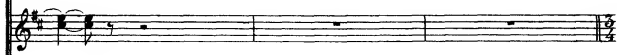
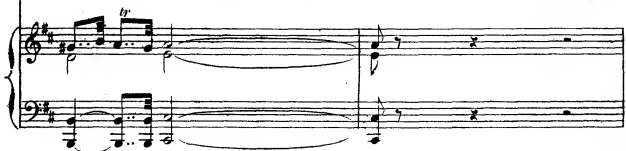
Sop. SEIGNEURS, PROMENEURS, MARCHANDS et MARCHANDES.



Ténors.

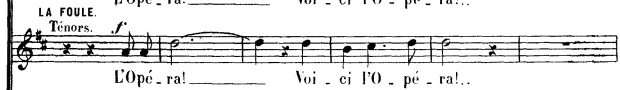


Basses. BRÉTIGNY, LES SEIGNEURS. (avec les Ténors et les Basses)



PRÉAMBULE  
(LA PRÉSENTATION.)

All<sup>o</sup> deciso. 152 = ♩



en par-le - ra! C'est le ballet de l'O - pé.  
 en par-le - ra! C'est le ballet de l'O - pé.  
 en par-le - ra! C'est le ballet de l'O - pé.  
 Tout Pa-ris... en par-le - ra! C'est le ballet de l'O - pé.  
 Tout Pa-ris... en par-le - ra! C'est le ballet de l'O - pé.  
 Tout Pa-ris... en par-le - ra! C'est le ballet de l'O - pé.

-ra! C'est un plai - sir...  
 -ra! C'est un plai - sir... de souve -  
 -ra! C'est un plai - sir...  
 -ra!  
 -ra!  
 -ra!

B. *f* de souve - rai - ne! L'a-mi Guil - lot...  
*f* .rai - ne! Et son ri - val... en - ra - ge -  
*f* de souve - rai - ne! *f* Et son ri - val  
*f* C'est un plai - sir de Sou - ve -  
*f* C'est un plai - sir de Sou - ve -  
*f* C'est un plai - sir de Sou - ve -

B. se rui - ne - ra. A - voir fait ve - nir l'O - pé - ra!  
 .ra! A - voir fait ve - nir l'O - pé - ra!  
 en - ra - ge - ra. A - voir fait ve - nir l'O - pé - ra!  
 .rai - ne A - voir fait ve - nir l'O - pé - ra!  
 .rai - ne A - voir fait ve - nir l'O - pé - ra!  
 .rai - ne A - voir fait ve - nir l'O - pé - ra!

GUILLLOT. (à part, avec joie)

C'est un plai - sir de sou - ve - raî - nè! A - voir

*p*

fait ve - nir l'O - pé - ra Et son bal - let au Cours-la -

(En imitant le mouvement des danseurs.)

Rei - - - nè! Mon ri - val en - ra - ge -

- ra!. Il en - ra - ge - ra!. Il en - ra - ge - ra!..

*f*

BRETIGNY.

*mf*

A \_ voir fait ve \_ nir l'O \_ pé-ra! Mais Guil lot...

Ténors. *mf*

SEIGNEURS. A \_ voir fait ve \_ nir l'O \_ pé-ra! Tout Pa \_ ris...

Basses. *mf*

A \_ voir fait ve \_ nir l'O \_ pé-ra! Tout Pa \_ ris...

Sop. *mf*

LA FOULE. A \_ voir fait ve \_ nir l'O \_ pé-ra! Tout Pa \_ ris

Ténors. *mf*

A \_ voir fait ve \_ nir l'O \_ pé-ra! Tout Pa \_ ris

Basses. *mf*

A \_ voir fait ve \_ nir l'O \_ pé-ra! Tout Pa \_ ris

*mf*

Poco a poco rall.

B. *f*

se rui-ne - ra!... C'est le ba-let de l'O - pé - ra!

*f*

en par-le - ra!... C'est le ba-let de l'O - pé - ra!

*f*

en par-le - ra!... C'est le ba-let de l'O - pé - ra!

*f*

en par-le - ra! C'est le ba-let de l'O - pé - ra!

*f*

en par-le - ra! C'est le ba-let de l'O - pé - ra!

*f*

en par-le - ra! C'est le ba-let de l'O - pé - ra!

Poco a poco rall.

4<sup>e</sup> ENTRÉE.

All<sup>o</sup> mod<sup>o</sup> 112 =  $\text{♩}$

The musical score is written for piano and violin. It begins with a tempo marking of 'All<sup>o</sup> mod<sup>o</sup> 112 =  $\text{♩}$ '. The piano part starts with a forte (*f*) dynamic. The violin part enters with a first repeat sign ('1<sup>a</sup> volta.') and a forte (*f*) dynamic. After the first repeat, the violin part has a second repeat sign ('2<sup>a</sup> volta.') and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano part continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The score is divided into five systems, each with a piano and violin staff. The piano part features various chords and arpeggios, while the violin part has more melodic lines with some slurs and ties. The dynamics range from forte (*f*) to mezzo-forte (*mf*).

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one flat (B-flat), 2/4 time. The right hand features a series of eighth-note chords, each beamed together and marked with a '7' (seventh). The left hand plays a bass line with a 'sust' (sustained) marking. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte).

Second system of musical notation. Continuation of the first system. The right hand continues with beamed eighth-note chords marked with a '7'. The left hand has a 'sust' marking. Dynamics include *mf* and *f*.

Third system of musical notation. Continuation of the first system. The right hand continues with beamed eighth-note chords marked with a '7'. The left hand has a 'sust' marking. Dynamics include *mf* and *f*.

Fourth system of musical notation. Continuation of the first system. The right hand continues with beamed eighth-note chords marked with a '7'. The left hand has a 'dim.' (diminuendo) marking. Dynamics include *mf* and *p* (piano).

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of one flat, 2/4 time. The right hand features a series of eighth-note chords, each beamed together and marked with a '7'. The left hand plays a bass line with a 'sust' marking. Dynamics include *f*.

Sixth system of musical notation. Treble clef, key signature of one flat, 2/4 time. The right hand features a series of eighth-note chords, each beamed together and marked with a '7'. The left hand plays a bass line with a 'sust' marking. Dynamics include *f*.

2<sup>me</sup> ENTRÉE.

**Andante. 72 =  $\text{♩}$ .**

la 2<sup>d</sup>e fois *pp*

*f*

*f*

*f*

*tr*

*dim.*

*rall.*

*tr dim.*

*long.*

*pp*

*pp*

3<sup>me</sup> ENTRÉE.

**Allegro. 104 =  $\text{♩}$ .**

*f*



4<sup>me</sup> ENTRÉE.And<sup>no</sup> con moto.

The musical score is divided into four systems. The first system shows the piano introduction with a tempo marking of 'And<sup>no</sup> con moto. 88 = ♩'. The piano part features a right-hand melody with a five-finger pattern and a left-hand accompaniment. Dynamics include *mf*, *subito*, *dim.*, and *p*. The second system continues the piano introduction with a *pp* dynamic. The third system introduces the vocal part for MANON, who enters with the lyrics 'à part, à elle même, troublée' and 'Non...'. The piano accompaniment continues with a *f* to *p* dynamic shift. The fourth system shows the vocal line continuing with the lyrics 'sa vie à la mienne est pour ja-mais li.' and the piano accompaniment with a *pp* dynamic.

And<sup>no</sup> con moto. 88 = ♩

*mf* *subito* *dim.* *p*

MANON. à part, à elle même, troublée

*p* Non...

sa vie à la mienne est pour ja-mais li.

*pp*

(Voyant LESCAUT près d'elle)

- é - e!... Il ne peut m'avoir oubliée.... ma chaise, mon cousin

*mf*

LESCAUT. MANON. LESCAUT.

- Où faut-il vous porter cousine?.. - A S! Sulpice!.. - Quel est ce bizarre caprice?..  
Pardonnez moi de faire répéter..

**Poco rall.** **a Tempo.**

*dim.* *p*

MANON. GUILLOT. MANON.

A S! Sulpice?.. - A S! Sulpice! - Eh bien, maitresse de  
ma vie qu'en dites-vous? Je n'ai rien vu!

*cresc.*

GUILLOT. (stupéfait)

- Rien vu!.. voilà le prix de ma galanterie!..  
Est-ce là ce qui m'était dû?..

**All.<sup>to</sup> mod<sup>to</sup> 4/2 = 6/8**

*p* *dim.* *pp* *ff*

## Sop. PROMENEURS - MARCHANDS et MARCHANDES

*ff* C'est fête au Cours - la - Rei.ne! On y danse, On y

*ff* C'est fête au Cours - la - Rei.ne! On y danse, On y

*ff* C'est fête au Cours - la - Rei.ne! On y danse, On y

boit à la san.té du Roi! On y danse, on y boit A

boit à la san.té du Roi! On y danse, on y boit A

boit à la san.té du Roi! On y danse, on y boit A

*cresc.* la san.té du Roi, A la san.té du Roi! *ff*

la san.té du Roi, A la san.té du Roi! *ff*

la san.té du Roi, A la san.té du Roi! *ff*

*cresc.* *ff* RIDEAU.

Musical score for the song "C'est fête au Cours-la-Rei". The score is written for four parts: Soprano, Alto, Tenor, and Piano. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked "Allegro" (Allegro). The lyrics are "C'est fête au Cours-la-Rei". The piano part includes a bass line and a treble line with chords. The vocal parts are written in a single system with lyrics below the notes.

ne! C'est fête!

ne! C'est fête!

ne! C'est fête!

pp

tr

tr

tr

pp

[illegible]